

Elue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary, « Fée trompette » selon Le Monde, a une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques du monde entier que sur la scène jazz. A 24 ans, Lucienne a déjà sorti quatre albums chez Warner Classics, tous salués par la critique. Pour son troisième album, dédié à Piazzolla, Lucienne a reçu le Prix OPUS Klassik dans la catégorie Jeune Artiste de l'Année.

Lucienne Renaudin Vary est l'invitée d'orchestres comme le Tonhalle-Orchester de Zurich, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre National de France, le Royal Philharmonic Orchestra, le Konzerthaus Orchester de Berlin, le Beethoven Orchester Bonn, le Netherlands Philharmonic Orchestra, la Kammerakademie Potsdam, le Brussels Philharmonic, le Luzerner Sinfonieorchester, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, Les Siècles, Les Violons du Roy, l'Orchestre National d'Auvergne, le BBC Concert Orchestra, le London Chamber Orchestra, le Warsaw Philharmonic Orchestra, le Philharmonia de Prague, le Zurich Kammer Orchester, l'Ensemble Kanazawa au Japon, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Gävle avec des chefs comme Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, Vladimir Ashkenazy, Tugan Sokhiev, Emmanuel Villaume, Kazuchi Ono, Sascha Goetzl, Lucie Leguay, Arie Van Beek, Anu Tali, Jan-Willem de Vriend, Christopher Warren-Green, Eugene Tzigane, Ruth Reinhardt, Chloë Dufresne,. Elle se produit également dans des festivals tels que les Snape Proms, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Rheingau Musik Festival, les Festivals du Schleswig-Holstein, de Mecklenburg-Vorpommern, la Musikfest de Brême, le Festival de Stresa, les Flâneries de Reims, la Folle Journée de Nantes, le Festival d'Auvers sur Oise, le Festival du Périgord Noir, le Festival Menuhin de Gstaad où une résidence de 5 ans lui est offerte en tant que Menuhin Heritage Artist. A l'été 2018, elle a fait ses débuts au Festival Jazz in Marciac, en première partie de Wynton Marsalis et Ibrahim Maalouf. Le succès fut tel qu'elle fut à nouveau invitée pour la première partie de Wynton Marsalis à Marciac pour l'édition 2022.

Très prisée des médias et notamment des télévisions, Lucienne se produit au Concert de Paris à la Tour Eiffel pour le 14 juillet 2020 aux côtés de l'Orchestre National de France en direct sur France Télévisions, ainsi que dans l'émission de Rolando Villazon Stars de Demain pour Arte et ZDF ou l'émission Podium Witteman de la chaîne publique néerlandaise NTR. Lucienne est également

l'invitée du Grand Echiquier à deux reprises et plusieurs de ses prestations sont retransmises par des chaînes comme Medici, Arte ou ZDF.

Artiste éclectique sachant aborder différents genres avec un immense talent, Lucienne partage la scène avec des artistes comme Barbara Hannigan, Bertrand Chamayou ou Renaud Capuçon. Depuis 2021, elle forme un duo avec l'accordéoniste Félicien Brut.

Artiste exclusive Warner Classics, Lucienne sort son premier album *The Voice of the Trumpet* en 2017 en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et Rolando Villazón. Son deuxième album, *Mademoiselle in New York*, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott sort en 2019. En février 2021, Lucienne présente son album *Piazzolla Stories* enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Sascha Goetzl. Un quatrième disque présentant plusieurs concertos célèbres pour trompette avec le Luzerner Sinfonieorchester et Michael Sanderling sort à l'automne 2022.

Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix qui récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse Arthur Waser.