LUCIE HORSCH – Flûte à bec

"Une redoutable virtuosité et une superbe technique… un disque à se procurer et à exposer dans les années à venir comme le début d'une carrière exceptionnelle" **BBC Music Magazine**

"Le dernier phénomène en date dans le monde de la flûte à bec" **The Guardian**

L'étincelante étoile montante Lucie Horsch est une ambassadrice charismatique et passionnée de son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.

En juin 2020, Lucie recevait le très prestigieux "Dutch Music Award", la plus haute récompense attribuée par le Ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques. En 2022, elle reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels. A partir de la saison 2024/25, Lucie fera partie des « Junge Wilde » sélectionnée par le Konzerthaus de Dortmund pour 3 saisons.

Parmi les événements notables récents, citons ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw dirigé par Ton Koopman, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich dirigé par Jan Willem de Vriend, le Hong Kong Phiharmonic Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, des tournées en Europe avec l'excellente Academy of Ancient Music et Richard Egarr, l'Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre du 18e siècle, au Japon avec le B'Rock Orchestra.

En récital, Lucie Horsch est l'invitée de nombreuses salles et de nombreux festivals de renom tels que Wigmore Hall, LSO St Luke's, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Philharmonie de Cologne, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Luxembourg, Societa del Quartetto de Milan, Auditori de Barcelone, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra d'Avignon, le Asahi Hall de Tokyo, le Kyoto Concert Hall, le Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la Folle Journée de Nantes, les Jeudis Musicaux de Royan, Festival Classique au Vert, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Thüringer Bachwochen, le Festival de Musique de Dresde, Budapest Spring Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer, le Festival de Hindsgavl au Danemark, avec différents partenaires dont Thomas Dunford, Ton Koopman, Olga Pashchenko, Justin Taylor, Emmy Storms ou Raphaël Feuillâtre. Lors de la saison 23/24, Lucie est Artiste en résidence au Tivoli Vredenburg d'Utrecht.

Lucie est une artiste exclusive Decca Classics. Son premier disque était consacré à Vivaldi et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek aux Pays-Bas en 2017. Son deuxième disque, "Baroque Journey", enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford, présente des œuvres de divers compositeurs baroques européens (Sammartini, Bach, Händel, Marin Marais notamment. Cet album a remporté un réel succès public et critique, en devenant n°1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Pour son troisième album intitulé Origins et paru chez Decca en septembre 2022 Lucie s'éloigne du répertoire baroque et présente un voyage aux quatre coins de la planète à travers des arrangements exceptionnels de musiques d'inspirations populaires ou folkloriques des cinq continents, allant de Bartok et Stravinsky à Piazzolla, Debussy, Isang Yun ou Charlie Parker en passant par des airs populaires irlandais, sénégalais ou latino- américains. Ce disque a reçu le prestigieux Prix du Public des Edison Awards en 2023.

Née dans une famille de musiciens professionnels, Lucie a commencé à étudier la flute à bec à l'âge de 5 ans. Seulement quatre ans plus tard, elle se produisait à la télévision néerlandaise dans la 5e Danse Hongroise de Brahms et fit sensation dans tout le pays. A 11 ans, déjà lauréate de plusieurs prix, elle est admise à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam où elle étudie auprès de Walter van Hauwe. Également une talentueuse pianiste, elle a étudié auprès de Marjes Benoist et Jan Wijn au Conservatoire d'Amsterdam. Elle fut membre du Chœur National d'Enfants pendant 7 ans et a chanté sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Mariss Jansons ou Jaap van Zweden. En 2014, elle est choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours de L'Eurovision des Jeunes Musiciens. En 2016, elle remporte le prestigieux "Prix Jeune Talent du Concertgebouw" en présence de Sir John Eliot Gardiner.

Lucie joue sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel, grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuutfonds.