

## **Justin Taylor est un musicien au « jeu virtuose, sensible et gourmand » (Télérama)**

En 2015, Justin Taylor remporte le Premier Prix du très convoité Concours International Musica Antiqua à Bruges ainsi que le prix du public et deux prix spéciaux. Le jeune claveciniste franco-américain poursuit depuis une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. Il fonde en 2015 aux côtés des violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte Le Consort, dédié au genre de la Sonate en trio, qui connaît un réel succès public et auprès de la critique. En 2017, il est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Justin est l'invité de lieux à travers le monde tels que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France, l'Auditorium du Louvre, l'Auditori de Barcelone, l'Auditorio Nacional de Madrid, la Library of Congress de Washington, Oji Hall à Tokyo, Seoul Arts Center, BOZAR Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, LSO St Luke's à Londres, le KKL de Lucerne, De Bijloke à Gand, les festivals de La Roque d'Anthéron, de Saintes, de Radio France et Montpellier, de Saint-Denis, Folle Journée de Nantes, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, le Festival de musique baroque de Sintra. Il a aussi été invité comme soliste par de nombreux orchestres tels que Concerto Köln, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, les Orchestres Philharmoniques de Mannheim et de Duisburg.

Justin entame en 2016 une collaboration avec le label Alpha. Il aime créer des programmes originaux et novateurs. Son premier disque La Famille Forqueray : Portrait(s) a été récompensé par un Editor's Choice de Gramophone et un "Choc de l'Année" du magazine Classica. Continuum, enregistré en 2018, réunit des œuvres de Scarlatti et de Ligeti (Choc Classica, Top 5 du Monde) ; tandis que La Famille Rameau comprend des œuvres emblématiques de Jean-Philippe Rameau mais aussi des œuvres inédites de plusieurs autres musiciens de la famille Rameau (Choc de l'année Classica, TTTT Télérama). Justin a également enregistré le concerto pour piano n°17 de Mozart (K 453) avec Le Concert de la Loge pour le label Aparté ainsi que des œuvres de Bach pour la compilation BACH 333 de Deutsche Gramophone. Justin Taylor publiera deux nouveaux albums au cours de la prochaine saison : Bach et l'Italie, récital consacré aux influences italiennes dans l'œuvre pour clavecin de Jean-Sébastien Bach, et Wanda qui présentera les concertos de Poulenc et Gorecki enregistrés avec l'Orchestre National de Lille.

Avec son ensemble Le Consort, Justin a enregistré plusieurs albums: Opus 1 (Dandrieu, Corelli) et Specchio Veneziano ainsi que des disques vocaux avec Eva Zaïcik et Adèle Charvet.

Parmi les événements majeurs à venir, une tournée en Amérique du Nord avec des récitals à Washington, Philadelphie ou Montréal, un week-end Vivaldi et un récital des Variations Goldberg à l'Auditorium de Radio France, des collaborations avec William Christie notamment un concert à la Philharmonie de Paris aux côtés de ce dernier et de Jordi Savall.

Justin Taylor, originaire d'Angers, a étudié le piano et le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano. Justin Taylor est en résidence à la fondation Singer Polignac.